**Elementi i kriteriji vrednovanja za nastavni predmet Hrvatski jezik**

**5. i 7. razred**

**Učiteljica: Ivana Vlahović**

**Školska godina: 2025./2026.**

Nastavna područja predmeta Hrvatski jezik

Elementi i kriteriji vrednovanja iz Hrvatskoga jezika utvrđeni su na temelju Kurikuluma nastavnoga predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnaziju, a prema kojemu nastavni predmet Hrvatski jezik obuhvaća tri nastavna područja:

• hrvatski jezik i komunikacija

• književnost i stvaralaštvo

• kultura i mediji.

**Hrvatski jezik i komunikacija**

Predmetno područje obuhvaća stjecanje:

• jezične, uporabne, strategijske i društvenojezične kompetencije

• vještina komunikacije i suradnje s drugima u različitim kontekstima, medijima i komunikacijskim situacijama

• komunikacijskih strategija radi razumijevanja i stvaranja teksta na temelju prije stečenoga znanja i učenja

• sposobnosti pomnoga čitanja obavijesnih i književnih tekstova, sposobnosti analize i interpretacije teksta te razumijevanja konteksta i značenjskih slojeva

• kompetencije stvaranja tekstova različitih vrsta i funkcionalnih stilova

• svijesti o sebi kao osobi koja izgrađuje, poštuje i izražava vlastiti (jezični) identitet te poštuje identitet drugih u okviru jezične i kulturno-jezične govorne zajednice. U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene iz različitih pisanih radova (različitih oblika školskih zadaća, a posebno školskih eseja), pisanih i usmenih provjera znanja iz jezika, kao i različitih jezičnih vježbi koje su rezultat redovitog nastavnog procesa.

**Književnost i stvaralaštvo**

Predmetno područje obuhvaća:

• razumijevanje, interpretaciju i vrednovanje književnoga teksta radi osobnoga razvoja, stjecanja i razvijanja znanja i stavova te vlastitoga stvaralaštva

• razumijevanje stvaralačke i umjetničke uloge jezika i njegova kulturnoga značenja

• stjecanje književnoteorijskih i književnopovijesnih znanja te uvida u reprezentativne te razumijevanje općekulturnoga nasljeđa

• razvoj kreativne verbalne i neverbalne komunikacije

• stvaralačko izražavanje potaknuto različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene iz lektire, pisanih i usmenih provjera znanja iz književnosti, ocjene utemeljene na analizi i interpretaciji književnih djela ili ulomaka za vrijeme nastavnog procesa te ocjene koje proizlaze iz učeničkih kreativnih radova koji su utemeljeni na nekom književnom predlošku (dramatizacije proznog teksta i sl.). Kultura i mediji Predmetno područje obuhvaća:

• kritički odnos prema medijskim porukama, razumijevanje utjecaja medija i njihovih poruka na društvo i pojedinca; stvaranje medijskih poruka i njihovo odgovorno odašiljanje

• razumijevanje kulture s gledišta svakodnevnoga života, s društvenoga gledišta, kulture u odnosu na popularnu kulturu i kulture u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima te utjecaj kulture na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta

• poticanje svjesnosti o jedinstvenosti i vrijednosti različitih mišljenja, stavova i ideja, društava i kultura radi uspješne komunikacije te razumijevanja drugih i drukčijih. U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene koje proizlaze iz učeničkih radova povezanih s medijima i medijskim porukama (u obliku prezentacija, videozapisa i sl.), kao i ocjene iz izborne lektire koju učenik (samostalno ili u paru) bira jednom u godini.

Oblici vrednovanja

Za sva tri predmetna područja vrednovanje može biti formativno (u obliku bilješki o učeničkim postignućima, specifičnostima, napredovanju i sl.) te sumativno (u obliku brojčane ocjene od jedan do pet). Svi oblici vrednovanja utječu na konačnu (zaključnu) ocjenu iz predmeta Hrvatski jezik.

Načini vrednovanja učeničkih postignuća

S obzirom na specifičnost nastavnog predmeta Hrvatski jezik, široko predmetno područje i mnoštvo odgojno-obrazovnih ishoda koje je potrebno ostvariti tijekom odgojno-obrazovnog procesa, načini su vrednovanja učeničkih postignuća raznoliki. Temeljni su načini provjeravanja usvojenosti znanja usmene i pisane provjere znanja, pisana ili usmena provjera pročitanosti i razumijevanja lektirnih djela, vrednovanje učeničkih pisanih radova, prezentacija, audiozapisa, videozapisa i sl., no mogući su i ostali načini vrednovanja.

**Usmene provjere znanja**

Usvojenost gradiva iz nastavnog predmeta Hrvatski jezik može se provjeriti usmenim putem. Usmenim se provjerama prvenstveno provjerava usvojenost gradiva iz književnosti, a (zbog prirode predmetnog područja) nešto rjeđe iz jezika. Usmena provjera iz književnosti obuhvaća pojmove iz područja teorije književnosti te analizu i interpretaciju književnog djela. Gradivo iz književnosti obuhvaća osnovne pojmove teorije književnosti, žanrovske specifičnosti, autore, njihova djela i čitanje, analizu i interpretaciju tih djela (ulomaka ili djela u cijelosti). Usmene provjere iz jezika, ako su potrebne, obuhvaćaju gradivo jezičnih pravila i zakonitosti, pravopisna pravila i njihovu primjenu na konkretnim zadacima i na tekstu. Usmeno ispitivanje u pravilu traje do 10 minuta po učeniku.

**Pisane provjere znanja**

Pisane provjere znanja unaprijed su najavljene i njihov je cilj provjeriti usvojenost nastavnih sadržaja iz područja jezika i književnosti. Provjere znanja u pravilu se pišu cijeli nastavni sat, no moguće su i kratke provjere određenog dijela gradiva. Te kratke pisane provjere u pravilu ne rezultiraju brojčanim ocjenama, već se upisuju u bilješke. Kriteriji bodovanja ispita unaprijed su određeni, a ocjena iz ispita ovisi o postotku njegove riješenosti:

|  |  |
| --- | --- |
| 0 – 49% | nedovoljan (1) |
| 50 – 64% | dovoljan (2) |
| 65 – 74% | dobar (3) |
| 75% - 89% | vrlo dobar (4) |
| 90 – 100% | odličan (5) |

**Lektira**

Lektira je sastavni dio predmetnoga područja Književnost i stvaralaštvo. Tijekom školske godine čita se devet književnih djela. Ocjena iz same lektire dobiva se na temelju rada na satima lektire. To mogu biti sati posvećeni razgovoru o pročitanom djelu, pisane interpretacije ili esejistički zadaci (stvaralačko izražavanje) vođeni pitanjima učitelja na koja učenici samostalno odgovaraju, provjere pročitanosti djela, sati koji mogu biti organizirani kao radionice i rad u skupinama, kao debate, komparativne analize i slično. Ovisno o lektirnom naslovu, od učenika se prethodno može zatražiti da prije nastavnog sata pripreme lektiru u pisanom obliku. Važno je napomenuti da se ne vrednuje samo pročitanost lektire, već prije svega sposobnost analize, interpretacije i razumijevanja književnog teksta te i njegova povezivanja s gradivom cjelokupnog predmetnog područja. Također, ocjenjuju se i različiti lektirni zadaci, poput plakata, prezentacija, dramatizacija i sl. Ocjena iz lektire može se dobiti na temelju interpretacije jednog djela, ali i na temelju interpretacije više djela. U tom se slučaju ocjene iz svake pojedine lektire upisuju u rubriku te se iz nekoliko ocjena na unaprijed utvrđeni način izvodi konačna ocjena. Ukoliko se utvrdi da učenik nije pročitao lektiru, bit će ocijenjen ocjenom nedovoljan.

**Školske zadaće**

Školske zadaće prije svega služe razvijanju sposobnosti pisanoga izražavanja te predstavljaju vrlo važan segment u nastavi Hrvatskoga jezika. U pravilu se pišu dva školska sata te mogu obuhvaćati teme vezane uz obrađeno gradivo, ali i slobodne teme. Školske se zadaće pisšu dvaput godišnje, u prosincu i travnju. Tri se područja ocjenjuju: tema i kompozicija, stil i leksik te gramatika i pravopis. Konačna je ocjena zbroj pojedinačnih ocjena iz navedenih područja.

**Uvodna (inicijalna) provjera znanja**

Na početku nastavne godine moguće je provesti uvodnu ili inicijalnu provjeru znanja u svrhu uvida u razinu kompetencija učenika iz svih predmetnih područja. Inicijalna se provjera mora najaviti i provesti do kraja drugog tjedna nastavne godine. Rezultat inicijalne provjere upisuje se u bilješku.

**Zaključna ocjena**

**Zaključna ocjena proizlazi iz svih oblika vrednovanja (sumativnog i formativnog) tijekom čitave nastavne godine. Da bi učenik na kraju nastavne godine dobio pozitivnu zaključnu ocjenu, mora biti pozitivno ocijenjen iz svakog predmetnog područja. Pritom je moguće da učenik iz jedne pisane ili usmene provjere znanja ili iz jedne školske zadaće bude negativno ocijenjen. Ako je učenik negativno ocijenjen iz više cjelina (više od jedne pisane ili usmene provjere znanja ili iz školske zadaće), upućuje se na produžnu nastavu. Zaključna ocjena ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine svih ocjena. Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir treba uzeti ne samo sumativno već i formativno vrednovanje učenika (bilješke o praćenju napredovanja učenika, odnosu prema radu i sl.) te napredak učenika tijekom nastavne godine. Ocjene se zaključuju na posljednjem nastavnom satu.**

**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA**

**6. razred**

**Učiteljica: Barbara Šuman**

**Školska godina: 2025./2026.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.6.1.  Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu  – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih točaka gledišta  – uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana |
| OŠ HJ A.6.2.  Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta    – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika |
| OŠ HJ A.6.3.  Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti |
| OŠ HJ A.6.4.  Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | – uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – uz pomoć učiteljice opisuje poštujući redoslijed promatranja  – uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima |
| OŠ HJ A.6.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima |
| OŠ HJ A.6.6.  Učenik uočava  jezičnu raznolikost  hrvatskoga jezika  kroz hrvatsku  povijest. | – uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore  – uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku |

**NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**75 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 74 % riješenosti – dobar (3)**

**55 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**49 i manje % riješenosti – nedovoljan (1)**

**NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 4 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 3 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 2 | Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. |

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.6.1.    Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | – uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti |
| OŠ HJ B.6.2.  Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – uz pomoć učiteljice objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje |
| OŠ HJ B.6.3.  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima |
| OŠ HJ B.6.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli |

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.**

**NAPOMENA ZA LEKTIRU (DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE):**

**Učenici tijekom godine čitaju devet cjelovitih književnih djela (od toga dva obavezna književna teksta). Provode se usmene i pisane provjere razumijevanja pročitanoga, izrada kreativnih zadataka, povezuje se sadržaj djela s ostalim umjetnostima, nastavnim predmetima i slično.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -često ne poštuje zadane rokove  -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  -nesamostalan je u pisanju zadataka  -teško uočava odnose u djelu  -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -ima slabo razvijen interes za čitanje  -povremeno ne poštuje postavljene rokove  -bilješke su necjelovite i kratke, šture  -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo  -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  -često sudjeluje u raspravama  -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  -izrazito je marljiv na satovima lektire  -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  -čita više od zadanoga plana |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.6.1.  Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. | – uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| OŠ HJ C.6.2.  Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | – uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| OŠ HJ C.6.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vrlo dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**PISANE PROVJERE**

Pisane provjere se najavljuju. Učenici su upoznati sa sadržajem koji će biti sumativno vrednovan. U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, tj. postotak riješenosti zadataka prema navedenoj bodovnoj ljestvici:

**90%-100% = odličan (5)**

**75%-89% = vrlo dobar (4)**

**61%-74% = dobar (3)**

**50%-60% = dovoljan (2)**

**49% i manje = nedovoljan (1)**

KRAĆE PISANE PROVJERE

Kratke pisane provjere provode se u trajanju do 15 minuta. One se osim trajanjem razlikuju opsegom nastavnoga sadržaja.

Obrazovna postignuća iz kratkih pisanih provjera se, u pravilu, upisuju u rubriku za bilješke u imeniku.

**USMENE PROVJERE**

Pod usmenim provjeravanjem podrazumijevaju se svi usmeni oblici provjere postignute razine kompetencija učenika koji rezultiraju ocjenom. Usmeni se oblici provjere provode kontinuirano tijekom nastavne godine, u pravilu poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje učenika može se provoditi na svakom nastavnome satu bez obveze najave i, u pravilu, ne bi trebalo trajati dulje od 10 minuta po učeniku.

**DOMAĆA ZADAĆA** ( rješavanje zadataka, rješavanje zadataka u radnoj bilježnici, izrada kreativnih uradaka, snimanje videoisječaka, strip…).

Učenici dobivaju domaće zadaće koje se pregledavaju i evidencija se vodi u e-Dnevniku. Prati se redovitost, točnost, cjelovitost. Neke domaće zadaće mogu biti i ocijenjene.

**FORMATIVNO VREDNOVANJE**

**Vrednovanje za učenje**

Učenici dobivaju povratnu informaciju o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode.

**Vrednovanje kao učenje**

Navedeno vrednovanje uključuje samovrednovanje te aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz podršku učitelja.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA**

**8. razred**

**Učiteljica: Barbara Šuman**

**Školska godina: 2025./2026.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.8.1.  Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj  raspravi. | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:  • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  • primjenjuje vještine razgovora u skupini  • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – djelomično samostalno:  • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  • primjenjuje vještine razgovora u skupini  • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – većinom samostalno:  • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  • primjenjuje vještine razgovora u skupini  • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – samostalno  • govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  • izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  • primjenjuje vještine razgovora u skupini  • raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  • razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  • izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  • uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem |
| OŠ HJ A.8.2.  Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem  i iskustvom. | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:  • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  • sintetizira sadržaj slušanoga teksta  • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – djelomično samostalno:  • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  • sintetizira sadržaj slušanoga teksta  • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – većinom  samostalno:  • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  • sintetizira sadržaj slušanoga teksta  • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – samostalno:  • sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  • razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  • procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  • sintetizira sadržaj slušanoga teksta  • prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet |
| OŠ HJ A.8.3.  Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem  i iskustvom. | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:  • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – djelomično samostalno:  • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – većinom samostalno:  • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – samostalno:  • čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  • uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  • organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  • stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  • uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  • prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  • proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  • objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima |
| OŠ HJ A.8.4.  Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema  planu | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:  • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  • dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  • točno piše pravopisne znakove u rečenici | – djelomično samostalno:  • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  • dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  • točno piše pravopisne znakove u rečenici | – većinom samostalno:  • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  • dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  • točno piše pravopisne znakove u rečenici | – samostalno:  • pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  • istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  • jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  • određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  • piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  • dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  • izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  • piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  • piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  • točno piše pravopisne znakove u rečenici |
| OŠ HJ A.8.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:  • razlikuje jednostavne i složene rečenice  • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  • priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  • razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – djelomično samostalno:  • razlikuje jednostavne i složene rečenice  • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  • priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  • razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – većinom samostalno:  • razlikuje jednostavne i složene rečenice  • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  • priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  • razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – samostalno:  • razlikuje jednostavne i složene rečenice  • objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  • razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  • razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  • priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  • razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica |
| OŠ HJ A.8.6.  Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim  kontekstima | – rijetko samostalno/rijetko točno/uz pomoć učiteljice:  • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  • objašnjava značenje i svrhu neologizama  • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik. ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – djelomično samostalno:  • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  • objašnjava značenje i svrhu neologizama  • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik. ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – većinom samostalno:  • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  • objašnjava značenje i svrhu neologizama  • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik. ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – samostalno:  • objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  • prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  • objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  • prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  • uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  • objašnjava značenje i svrhu neologizama  • služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik. ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) |

**NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**75 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 74 % riješenosti – dobar (3)**

**50 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**49 i manje - % riješenosti – nedovoljan (1)**

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **OPIS** |
| **5** | **Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.** |
| **4** | **Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.** |
| **3** | **Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.** |
| **2** | **Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.** |

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.8.1.  Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | – uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno:  • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – djelomično samostalno:    • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – većinom samostalno:  • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – samostalno:  • povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  • uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  • rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  • izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  • uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  • uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| OŠ HJ B.8.2.  Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga  čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno:  • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  • obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – djelomično samostalno:  • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  • obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – većinom samostalno:  • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  • obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – samostalno:  • uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  • raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  • obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  • objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja |
| OŠ HJ B.8.3.  Učenik prosuđuje  samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja  pripadajućega žanra  i autora. | – uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno:  • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  • prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  • uvažava različite književne ukuse | – djelomično samostalno:  • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  • prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  • uvažava različite književne ukuse | – većinom samostalno:  • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  • prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  • uvažava različite književne ukuse | – samostalno:  • izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  • uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  • uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  • prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  • argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  • uvažava različite književne ukuse |
| OŠ HJ B.8.4 .  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim  iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice/rijetko samostalno:  • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  • piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno:  • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  • piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno:  • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  • piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno:  • oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  • istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  • piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  • razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.**

**NAPOMENA:**

**DJELA ZA CJELOVITO ČITANJE (LEKTIRA)**

**Učenici tijekom godine čitaju devet cjelovitih književnih djela (od toga dva obavezna književna teksta). Provode se usmene i pisane provjere razumijevanja pročitanoga, izrada kreativnih zadataka, povezuje se sadržaj djela s ostalim umjetnostima, nastavnim predmetima i slično.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -često ne poštuje zadane rokove  -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  -nesamostalan je u pisanju zadataka  -teško uočava odnose u djelu  -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -ima slabo razvijen interes za čitanje  -povremeno ne poštuje postavljene rokove  -bilješke su necjelovite i kratke, šture  -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo  -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  -često sudjeluje u raspravama  -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  -izrazito je marljiv na satovima lektire  -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  -čita više od zadanoga plana |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.8.1.  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije. | – uz pomoć učiteljice:  • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – djelomično samostalno:  • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – većinom samostalno:  • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – samostalno:  • uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  • objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  • samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  • uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  • uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  • služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| OŠ HJ C.8.2.  Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih  umjetnosti. | – uz pomoć učiteljice:  • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno:  • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | - većinom samostalno:  • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | - samostalno:  • obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  • prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  • tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  • objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  • uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| OŠ HJ C.7.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**PISANE PROVJERE**

Pisane provjere se najavljuju. Učenici su upoznati sa sadržajem koji će biti sumativno vrednovan. U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, tj. postotak riješenosti zadataka prema navedenoj bodovnoj ljestvici:

90%-100% = odličan (5)

75%-89% = vrlo dobar (4)

61%-74% = dobar (3)

50%-60% = dovoljan (2)

49% i manje = nedovoljan (1)

KRAĆE PISANE PROVJERE

Kratke pisane provjere provode se u trajanju do 15 minuta. One se osim trajanjem razlikuju opsegom nastavnoga sadržaja.

Obrazovna postignuća iz kratkih pisanih provjera se, u pravilu, upisuju u rubriku za bilješke u imeniku.

**USMENE PROVJERE**

Pod usmenim provjeravanjem podrazumijevaju se svi usmeni oblici provjere postignute razine kompetencija učenika koji rezultiraju ocjenom. Usmeni se oblici provjere provode kontinuirano tijekom nastavne godine, u pravilu poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja. Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje učenika može se provoditi na svakom nastavnome satu bez obveze najave i, u pravilu, ne smije trajati dulje od 10 minuta po učeniku.

**DOMAĆA ZADAĆA** ( rješavanje zadataka, rješavanje zadataka u radnoj bilježnici, izrada kreativnih uradaka, snimanje videoisječaka, strip…).

Učenici dobivaju domaće zadaće koje se pregledavaju i evidencija se vodi u e-Dnevniku. Prati se redovitost, točnost, cjelovitost. Neke domaće zadaće mogu biti i ocijenjene.

**FORMATIVNO VREDNOVANJE**

**Vrednovanje za učenje**

Učenici dobivaju povratnu informaciju o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene odgojno-obrazovne ishode.

**Vrednovanje kao učenje**

Navedeno vrednovanje uključuje samovrednovanje te aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz podršku učitelja.