**Matea Đevenica**

**Glazbena kultura 5.-8.r.**

**Šk.god. 2025./2026.**

**ELEMENTI PRAĆENJA I KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA**

**U PREDMETU GLAZBENA KULTURA**

**KRITERIJI VREDNOVANJA**

***1. Slušanje i poznavanje glazbe***

|  |  |
| --- | --- |
| Odličan (5)  | Učenik rado pjeva, pleše ili svira, pokazuje interes za skupnim muziciranjem. Pokazuje interes za stvaranje dodatnih sadržaja uz glazbu. |
| Vrlo dobar (4)  | Učenik pokazuje interes za sudjelovanje u razrednim aktivnostima kao što je muziciranje, ali ga s vremena na vrijeme treba dodatno motivirati i poticati.  |
| Dobar (3)  | Učenik često ne sudjeluje u razrednim aktivnostima kao što je skupno muziciranju te pokazuje smanjen interes. Potrebno ga je konstantno poticati.  |
| Dovoljan (2)  | Učenik vrlo rijetko sudjeluje u razrednim aktivnostima kao što je skupno muziciranje te često ne reagira na poticaj učitelja.  |
| Nedovoljan (1)  | Učenik odbija sudjelovati u razrednim aktivnostima, nema nikakav interes te ometa nastavu.  |

***2. Izražavanje glazbom i uz glazbu***

|  |  |
| --- | --- |
| Odličan (5)  | Učenik je zainteresiran za slušanje. Učenik samostalno prepoznaje te imenuje skladatelje i skladbe. Prepoznaje glazbene sastavnice te ih može analizirati i usporediti.  |
| Vrlo dobar (4)  | Učenik je uglavnom zainteresiran za slušanje. Učenik zna prepoznati i imenovati skladatelje i skladbe te glazbene sastavnice, ali mu je potrebna učiteljeva pomoć.  |
| Dobar (3)  | Učenik je djelomično zainteresiran za slušanje. Učenik teže prepoznaje slušne primjere kao i glazbene sastavnice.  |
| Dovoljan (2)  | Učenik je rijetko zainteresiran za slušanje. Učenik nije samostalan u prepoznavanju slušnih primjera kao niti glazbenih sastavnica.  |
| Nedovoljan (1)  | Učenik nije zainteresiran za slušanje. Učenik ne prepoznaje slušni primjer, kao niti glazbene sastavnice.  |

***3. Samostalan rad i aktivnost***

**A) VREDNOVANJE PREZENTACIJE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODREDNICE** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **SADRŽAJ** | Sadržaj u prezentaciji obuhvaća važne informacije i daje na uvid relevantne činjenice potrebne za razumijevanje gradiva. | Sadržaj u prezentaciji obuhvaća važne informacije, ali treba više informacija za potpuno razumijevanje iznesenog. | Sadržaj u prezentaciji obuhvaća važne informacije, ali je previše općenit ili nedostatan. Treba više informacija za razumijevanje iznesenog. | Sadržaj nema veze s temom ili je slabo s njom povezan. |
| **ORGANIZACIJA SADRŽAJA**  | Informacije su odlično organizirane s jasnim naslovima i podnaslovima. | Informacije su organizirane s naslovima i podnaslovima. | Informacije su organizirane, ali nedostaju naslovi i podnaslovi ili ne pomažu čitatelju pri razumijevanju. | Informacije djeluju neorganizirano. |
| **KVALITETA PRIKAZA** | Veličina i oblik znakova omogućava lako čitanje iz svih dijelova učionice. Intenzitet svjetlosti ne zamara učenike i omogućava laku akomodaciju oka kod zapisivanja. Kontrast teksta i podloge omogućava lako čitanje bez zamora ili napora, bitni dijelovi teksta su istaknuti, slike su jasne i primjerene, film je jasan i primjeren. | Veličina i oblik znakova omogućava lako čitanje iz svih dijelova učionice. Intenzitet svjetlosti ne zamara učenike i omogućava laku akomodaciju oka kod zapisivanja. Bitni dijelovi teksta su istaknuti. Film i/ili slike nisu korektno obrađeni. Kontrast teksta i podloge je loš i ne omogućava lako čitanje bez zamora ili napora | Veličina i oblik znakova omogućava lako čitanje iz svih dijelova učionice. Intenzitet svjetlosti ne zamara učenike i omogućava laku akomodaciju oka kod zapisivanja. Nisu istaknuti bitni dijelovi teksta. Film i/ili slike nisu korektno obrađeni. Kontrast teksta i podloge je loš i ne omogućava lako čitanje bez zamora ili napora. | Veličina i oblik znakova omogućava lako čitanje iz svih dijelova učionice. Ostali elementi nisu korektno izvedeni. |
| **KVALITETA MATERIJALA** | Količina teksta je dostatna za kvalitetno praćenje i zapisivanje tijekom predavanja; natuknice su jasne, potpune i sadrže samo bitno; broj slajdova je primjeren trajanju prezentacije. | Količina teksta je dostatna za kvalitetno praćenje i zapisivanje tijekom predavanja. Natuknice su jasne, potpune no preopširne su. Broj slajdova je primjeren trajanju prezentacije. | Količina teksta je dostatna za kvalitetno praćenje i zapisivanje tijekom predavanja. Natuknice su jasne i potpune ali preopširne. Broj slajdova nije primjeren trajanju prezentacije | Količina teksta je dostatna za kvalitetno praćenje i zapisivanje tijekom predavanja. Ostali elementi nisu korektno izvedeni. |
| **KVALITETA ANIMACIJE** | Natuknice se pojavljuju prateći izlaganje; animacija je nenametljiva i ne zamara; veze na prethodne stranice su dobro postavljene; pojavljivanje slika i teksta na slajdu je dobro osmišljeno i izvedeno. | Natuknice se pojavljuju prateći izlaganje; animacija je nenametljiva i ne zamara; veze na prethodne stranice su dobro postavljeni. Pojavljivanje slika i teksta na slajdu nije dobro osmišljeno i izvedeno. | Natuknice se pojavljuju prateći izlaganje; animacija je nenametljiva i ne zamara. Veze na prethodne stranice nisu dobro postavljene. Pojavljivanje slika i teksta na slajdu nije dobro osmišljeno i izvedeno. | Natuknice se pojavljuju prateći izlaganje. Ostali elementi nisu korektno izvedeni. |
| **IZVORI**  | Svi izvori (informacije i slikovni prikazi) potkrijepljeni su bibliografijom. | Svi izvori (informacije i slikovni prikazi) potkrijepljeni su bibliografijom, ali ima nekih pogrešaka u obliku. | Svi izvori (informacije i slikovni prikazi) potkrijepljeni su, ali informacije su nepotpune ili nisu željenog oblika. | Samo su neki izvori (informacija i slikovni prikazi) potkrijepljeni i dokumentirani. |
| **SREDSTVA**  | Nema gramatičkih, pravopisnih, stilističkih i leksičkih pogrešaka. | Uglavnom nema gramatičkih, pravopisnih, stilističkih i leksičkih pogrešaka. | Nekoliko je gramatičkih, pravopisnih, stilističkih i leksičkih pogrešaka. | Mnogobrojne su gramatičke, pravopisne, stilističke i leksičke pogreške. |

**UKUPNO 28 bodova**

**28/27/26 = odličan (5)**

**25/24/23 = vrlo dobar (4)**

**22/21/20 = dobar (3)**

**19/18/17 = dovoljan (2)**

**16> = vratiti na doradu**

**B) VREDNOVANJE ISTRAŽIVANJA, ESEJA,**

|  |  |
| --- | --- |
| **ODREDNICA** | **BODOVI** |
| Jasnoća misli potpuna i pokazuje razumijevanje gradiva, postavlja jasni prikaz teme ili promišljena pitanja, zaključci su potkrepljeni prikazanim podacima, pokazuje kreativnost i/ili prilaže više grafičkih prikaza podataka ili pojmova te glazbenih poveznica. | 11 |
| Jasnoća misli prisutna i pokazuje razumijevanje glavnih procesa, uključuje dobar prikaz teme ili pitanja, prikazuje prihvatljive poveznice i zaključke, može sadržavati grafičke prikaze. | 10 |
| Dovršen zadatak, ali objašnjenja mogu biti malo dvosmislena ili nejasna, može sadržavati neke nedovršenosti i neprimjerenosti ili nejasnoće u objašnjenju, primjeni i predstavljanju sadržaja, razumijevanju, odnosno donošenju zaključaka. | 9 |
| Uspješan početak, ali izostavljeni značajni dijelovi ili nije potpuno završeno, prikazi mogu biti netočni ili izostavljeni, netočna ili nepotpuna analiza, poveznice i zaključci. | 8 |
| Rješenje i objašnjenje nepotpuno ili nejasno ili sadrži veće propuste zbog konceptualnog nerazumijevanja i nepravilne upotrebe pojmova uz neprikladni prikaz sadržaja. | 7 |
| Rješenja ne odražavaju niti najvažnije elemente zadatka, nisu prepoznate potrebne informacije, prepričano pitanje bez pokušaja rješenja. | 6 |
| Nije niti započeto rješavanje zadatka. | 0 |

**UKUPNO 11 bodova**

**11/10 = odličan (5)**

**9/8 = vrlo dobar (4)**

**7 = dobar (3)**

**6 = dovoljan (2)**

**6> = vratiti na doradu**

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Na zaključnu ocjenu utječu:

1. radne navike,
2. temeljitost,
3. ustrajnost u radu,
4. discipliniranost,
5. samostalnost u radu,
6. koncentracija na rad,
7. marljivost i zainteresiranost za glazbene sadržaje nastave glazbene kulture.

**Konačne ocjene na kraju školske godine ocjena kriterij**

odličan (5) samostalno i sigurno

vrlo dobar (4) samostalno, ali nesigurno

dobar (3) uz pomoć nastavnika

dovoljan (2) uz pomoć nastavnika i na intervenciju razrednika i roditelja

nedovoljan (1) učenik nije zadovoljio kriterije predmeta ni uz pomoć nastavnika te intervenciju razrednika i roditelja

KONAČNA OCJENA NIJE ARITMETIČKA SREDINA ZABILJEŽENIH BROJČANIH OCJENA U IMENIKU

 VREDNOVANJE PO RAZREDIMA I ISHODIMA

Elementi vrednovanja za 5. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odgojno-obrazovni ishodi   | Nedovoljan (1)  | Dovoljan (2)  | Dobar (3)  | Vrlo dobar (4)  | Odličan (5)  |
| A.5.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  | **Nedovoljan (1)** **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.   | **Dovoljan (2)**Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata.   | **Dobar (3)** Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno.   | **Vrlo dobar (4)** Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih  Sastavnica.    | **Odličan (5)** Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica.  |
| A.5.2. Učenik razlikuje pjevačke glasove te opaža njihovu izvedbenu ulogu.  | **Nedovoljan (1)**  Ne može nabrojati, niti prepoznati glasove ni uz pomoć učitelja.   | **Dovoljan (2)** Znanje primjenjuje djelomično uz dosta pogrešaka.     | **Dobar (3)** Potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glasova.   | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično siguran u prepoznavanju glasova,  poznaje osnovne značajke pjevačkih glasova.    | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno prepoznaje pjevačke glasove na glazbenim primjerima i poznaje osnovne značajke svakog glasa.     |
| A.5.3. Učenik razlikuje gudačka i trzalačka glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala.   | **Nedovoljan (1)**Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem.   | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično, razumije, ali ne zna obrazložiti.   | **Dobar (3)**  Potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja.    | **Vrlo dobar (4)**  Razlikuje glazbala prema zvuku ili izgledu, smješta ih u skupinu glazbala kojoj pripadaju uz manje pogreške pri analizi slušanjem.     | **Odličan (5)**  Razlikuje glazbala prema zvuku i izgledu, smješta ga u skupinu glazbala kojoj pripada, opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno, orkestralno).   |
| A.5.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.  | **Nedovoljan (1)**  Uopće ne prepoznaje vokalnu od instrumentalne glazbe, ne pokazuje volju i interes,  odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.   | **Dovoljan (2)** Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom ne prepoznaje različite vrste glazbe.   | **Dobar (3)**  Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke,  razlikuje različite vokalne od instrumentalnih sastave, ne poznaje sve skladbe.   | **Vrlo dobar (4)**  Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave, imenuje skladbu i skladatelja uz manje pogreške.    | **Odličan (5)**  Samostalno  razlikuje različite vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave, prepoznaje i imenuje skladbu i skladatelja.   .  |
| A.5.5. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike.   | **Nedovoljan (1)**  Uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju i interes.    | **Dovoljan (2)** Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, ne razlikuje osnovne glazbene oblike.  | **Dobar(3)** Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke slušanja i prepoznavanja.  | **Vrlo dobar (4)**  Razlikuje glazbene oblike uz malu pomoć.    | **Odličan (5)**  Temeljem slušanja glazbe samostalno razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik, trodijelni oblik.   |
| B.5.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.  | **Nedovoljan (1)** Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu.   | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja.  | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe    | **Vrlo dobar (4)** Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu.  | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine.   |
| B.5.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.  | **Nedovoljan (1)** Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima.   | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja.  | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.  | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama.   | **Odličan (5)** Jjasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.  |
| B.5.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.  | **Nedovoljan (1)** Zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces  | **Dovoljan (2)**   Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze Ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja.   | **Dobar (3)** **S**posobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.    | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za radpromjenjiv,  ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški.  | **Odličan (5)**  Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću,  redovito izvršava zadatke Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe.  Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.  |
| C.5.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.  | **Nedovoljan (1)** **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.  | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata.  | **Dobar (3)** **S**nalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno.  | **Vrlo dobar (4)** Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe.   | **Odličan (5)**  Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira.  |
| C.5.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.  | **Nedovoljan (1)**  Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi.  | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.   | **Dobar (3)** Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.  | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja.   | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja, Sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.  |

Elementi vrednovanja za 6. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odgojno-obrazovni ishodi   | Nedovoljan (1)  | Dovoljan (2)  | Dobar (3)  | Vrlo dobar (4)  | Odličan (5)  |
| A.6.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  | **Nedovoljan (1)** Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.   | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata.   | **Dobar (3)**Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno.   | **Vrlo dobar (4)** Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih  Sastavnica.    | **Odličan (5)** Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica   |
| A.6.2. Učenik razlikuje Glazbala sa tipkama, drvena i limena puhaća glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala  | **Nedovoljan (1)**  Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem.   | **Dovoljan (2)** Manjim dijelom razlikuje glazbala i ne opaža njihovu izvedbenu ulogu.  | **Dobar (3)**  Većim dijelom prepoznaje glazbala ali ih ne smješta u skupinu, uz pomoć opaža ulogu glazbala.   | **Vrlo dobar (4)**  Prepoznaje i razlikuje glazbala, djelomično ih smješta u skupinu i opaža  ulogu glazbala.   | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbala, smješta ih u skupine kojoj pripadaju i opaža njihovu izvedbenu ulogu.    |
|  A.6.3. Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu te vokalno-instrumentalnu glazbe te različite izvođačke sastave  | **Nedovoljan (1)**  Ne razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu.   | **Dovoljan (2)** Razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu uz pomoć.   | **Dobar (3)**  Manjim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu i neke izvođačke sastave.   | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu i izvođačke sastave.     | **Odličan (5)**   Učenik sigurno i samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.   |
| A6.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje osnovne glazbene oblike.   | **Nedovoljan (1)**  Uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju i interes.     | **Dovoljan (2)**  Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, ne razlikuje osnovne glazbene oblike.  | **Dobar(3)**  Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke slušanja i prepoznavanja.   |  **Vrlo dobar (4)**   Razlikuje glazbene oblike uz malu pomoć.    | **Odličan (5)**  Temeljem slušanja glazbe samostalno razlikuje osnovne glazbene oblike.    |
| B.6.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.  | **Nedovoljan (1)** Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu.   | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja.  | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe.    | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu.  | **Odličan (5)** Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine.   |
| B.6.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.  | **Nedovoljan (1)** Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima.   | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja.  | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.  | **Vrlo dobar (4)** Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama.   | **Odličan (5)** Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.  |
| B.6.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.  | **Nedovoljan (1)** Zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces  | **Dovoljan (2)**  Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze Ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja.   | **Dobar (3)** **S**posobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.    | **Vrlo dobar (4)  R**azvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv,  ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški.  | **Odličan (5)**  Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću,  redovito izvršava zadatke Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe.  Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.  |
| C.6.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.  | **Nedovoljan (1)** **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.   | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata.  | **Dobar (3)** **S**nalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno.  | **Vrlo dobar (4)** Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe.   | **Odličan (5)**  Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira.  |
| C.6.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbu najmanje jedne manjinske kulture  | **Nedovoljan (1)**  Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi.   | **Dovoljan (2)**   Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja.   | **Dobar (3)** Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja.  | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i jedne manjinske kulture.  | **Odličan (5)** Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja, Sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.  |

Elementi vrednovanja za 7. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odgojno-obrazovni ishodi   | Nedovoljan (1)  | Dovoljan (2)  | Dobar (3)  | Vrlo dobar (4)  | Odličan (5)  |
| A.7.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  | **Nedovoljan (1)** Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.   | **Dovoljan (2)**Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata.   | **Dobar (3)**  **S**nalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno.   | **Vrlo dobar (4)** Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih  Sastavnica.    | **Odličan (5)**  Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica.   |
| A.7.2. Učenik razlikuje Udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala  | **Nedovoljan (1)**   Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem.   | **Dovoljan (2)** Manjim dijelom razlikuje glazbala i ne opaža njihovu izvedbenu ulogu.  | **Dobar (3)**   Većim dijelom prepoznaje glazbala ali ih ne smješta u skupinu, uz pomoć opaža ulogu glazbala.   | **Vrlo dobar (4)**  Prepoznaje i razlikuje glazbala, djelomično ih smješta u skupinu i opaža  ulogu glazbala.   | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbala, smješta ih u skupine kojoj pripadaju i opaža njihovu izvedbenu ulogu.    |
|  A.7.3. Učenik temeljem slušanja prepoznaje različite glazbene vrste.  | **Nedovoljan (1)**  Ne prepoznaje različite glazbene vrste.   | **Dovoljan (2)**  Prepoznaje glazbene vrste uz pomoć.   | **Dobar (3)**   Manjim dijelom samostalno prepoznaje glazbene vrste.   | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom prepoznaje glazbene vrste.     | **Odličan (5)**  Učenik sigurno i samostalno prepoznaje glazbene vrste.   |
| A.7.4. Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.   | **Nedovoljan (1)**  Uopće ne razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.     | **Dovoljan (2)**   Djelomično uz pomoć razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.  | **Dobar(3)**  Manjim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.    | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.    | **Odličan (5)**  Samostalni i sigurno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave.   |
| .A.7.5. Učenik temelj slušanja glazbe opisuje sonatni oblik.   | **Nedovoljan (1)**  Ne poznaje sonatni oblik i ne opisuje.   | **Dovoljan (2)**  Manjim dijelom uz pomoć opisuje sonatni oblik  | **Dobar (3)**  Većim dijelom uz pomoć opisuje sonatni oblik.   |  **Vrlo dobar (4)** Većim dijelom samostalno opisuje sonatni oblik.   | **Odličan (5)**  Sigurno i samostalno opisuje sonatni oblik.   |
| B.7.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.  | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu.   | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja.  | **Dobar (3)** Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe.    | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu.  | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine.   |
| B.7.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.  | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima.   | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja.  | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.  | **Vrlo dobar (4)**   Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama.   | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.  |
| B.7.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.  | **Nedovoljan (1)** **Z**anemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.  | **Dovoljan (2)**   Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze Ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja.   | **Dobar (3)** **S**posobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.    | **Vrlo dobar (4)** **R**azvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv,  ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški.  | **Odličan (5)** Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću,  redovito izvršava zadatke Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe.  Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.  |
| C.7.1. Učenik na osnovu slušanja glazbe i aktivnog muziciranja prepoznaje različite uloge i vrste glazbe.  | **Nedovoljan (1)** Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.   | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata.  | **Dobar (3)** **S**nalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno.  | **Vrlo dobar (4)**Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe.   | **Odličan (5)**  Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira.  |
| C.7.2. Učenik temeljem slušanja, pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i glazbu najmanje jedne manjinske kulture  | **Nedovoljan (1)** Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi.   | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja.   | **Dobar (3)** Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja.  | **Vrlo dobar (4)** Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja i jedne manjinske kulture.   | **Odličan (5)** Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja, Sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.  |

Elementi vrednovanja za 8. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odgojno-obrazovni ishodi   | Nedovoljan (1)  | Dovoljan (2)  | Dobar (3)  | Vrlo dobar (4)  | Odličan (5)  |
| A.8.1. Učenik poznaje određeni broj skladbi.  | **Nedovoljan (1)** **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.   | **Dovoljan (2)** Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata.   | **Dobar (3)** Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno.   | **Vrlo dobar (4)**Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih  Sastavnica.    | **Odličan (5)**  Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica.   |
| A.8.2. Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja  | **Nedovoljan (1)**   Ne prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja.   | **Dovoljan (2)** Manjim dijelom prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja.  | **Dobar (3)**   Većim dijelom uz pomoć prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja.   | **Vrlo dobar (4)** Većim dijelom samostalno prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja.   | **Odličan (5)** Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbeno-stilska razdoblja.  |
|  A.8.3. Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste  | **Nedovoljan (1)** Ne prepoznaje različite glazbene vrste.   | **Dovoljan (2)**   Prepoznaje glazbene vrste uz pomoć.   | **Dobar (3)**   Manjim dijelom samostalno prepoznaje glazbene vrste.   | **Vrlo dobar (4)**   Većim dijelom prepoznaje, razlikuje i opisuje glazbene vrste.     | **Odličan (5)**   Učenik sigurno i samostalno prepoznaje, razlikuje i opisuje glazbene vrste.   |
| B.8.1. Učenik sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe.  | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku izvedbu.   | **Dovoljan (2)** Djelomično poznaje tekst i melodiju,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja.  | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe.    | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu.  | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu koristeći glazbene termine.   |
| B.8.2. Učenik pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta.  | **Nedovoljan (1)** Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima.   | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama, uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja.  | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.  | **Vrlo dobar (4)** Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama.   | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam i tekst.  |
| B.8.3. Učenik sviranjem i/ili pokretom izvodi umjetničku, tradicijsku, popularnu ili vlastitu glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i aktivnostima glazbenog stvaralaštva.  | **Nedovoljan (1)** **Z**anemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.  | **Dovoljan (2)**   Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe, potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze Ne sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja.   | **Dobar (3)** **S**posobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva.    | **Vrlo dobar (4)** **R**azvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv,  ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški. | **Odličan (5)**  Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću,  redovito izvršava zadatke Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće instrumentalne skladbe.  Sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.  |
| C.8.1. Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe  | **Nedovoljan (1)** **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces.   | **Dovoljan (2)**   Manjim dijelom opisuje spajanje različitih vrsta glazbe.  | **Dobar (3)** Većim dijelom uz pomoć opisuje spajanje različitih vrsta glazbe.  | **Vrlo dobar (4)** Većim dijelom samostalno opisuje spajanje različitih vrsta glazbe.   | **Odličan (5)**   Sigurno i samostalno opisuje spajanja različitih vrsta glazbe.  |
| C.8.2. Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografskih udaljenih naroda/kultura.  | **Nedovoljan (1)**  Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi.   | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja  tradicijske glazbe.   | **Dobar (3)** Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja  tradicijske glazbe.  | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske glazbe.   | **Odličan (5)** Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu  tradicijske Glazbe. Sudjeluje u više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega.  |

Tijekom cijele nastavne godine u svim razrednim odjelima sumativno se ocjenjuje glazbena abeceda i solmizacija na glazbenom primjeru.

Svaka negativna ocjena u bilo kojem razredu, mora biti ispravljena.