**Matea Đevenica**

**Glazbena kultura 5.-8.r.**

**Šk.god. 2025./2026.**

**ELEMENTI PRAĆENJA I KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA**

**U PREDMETU GLAZBENA KULTURA**

**KRITERIJI VREDNOVANJA**

***1. Slušanje i poznavanje glazbe***

|  |  |
| --- | --- |
| Odličan (5) | Učenik rado pjeva, pleše ili svira, pokazuje interes za skupnim muziciranjem. Pokazuje interes za stvaranje dodatnih sadržaja uz glazbu. |
| Vrlo dobar (4) | Učenik pokazuje interes za sudjelovanje u razrednim aktivnostima kao što je muziciranje, ali ga s vremena na vrijeme treba dodatno motivirati i poticati. |
| Dobar (3) | Učenik često ne sudjeluje u razrednim aktivnostima kao što je skupno muziciranju te pokazuje smanjen interes. Potrebno ga je konstantno poticati. |
| Dovoljan (2) | Učenik vrlo rijetko sudjeluje u razrednim aktivnostima kao što je skupno muziciranje te često ne reagira na poticaj učitelja. |
| Nedovoljan (1) | Učenik odbija sudjelovati u razrednim aktivnostima, nema nikakav interes te ometa nastavu. |

***2. Izražavanje glazbom i uz glazbu***

|  |  |
| --- | --- |
| Odličan (5) | Učenik je zainteresiran za slušanje. Učenik samostalno prepoznaje te imenuje skladatelje i skladbe. Prepoznaje glazbene sastavnice te ih može analizirati i usporediti. |
| Vrlo dobar (4) | Učenik je uglavnom zainteresiran za slušanje. Učenik zna prepoznati i imenovati skladatelje i skladbe te glazbene sastavnice, ali mu je potrebna učiteljeva pomoć. |
| Dobar (3) | Učenik je djelomično zainteresiran za slušanje. Učenik teže prepoznaje slušne primjere kao i glazbene sastavnice. |
| Dovoljan (2) | Učenik je rijetko zainteresiran za slušanje. Učenik nije samostalan u prepoznavanju slušnih primjera kao niti glazbenih sastavnica. |
| Nedovoljan (1) | Učenik nije zainteresiran za slušanje. Učenik ne prepoznaje slušni primjer, kao niti glazbene sastavnice. |

***3. Samostalan rad i aktivnost***

**A) VREDNOVANJE PREZENTACIJE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ODREDNICE** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **SADRŽAJ** | Sadržaj u prezentaciji obuhvaća važne informacije i daje na uvid relevantne činjenice potrebne za razumijevanje gradiva. | Sadržaj u prezentaciji obuhvaća važne informacije, ali treba više informacija za potpuno razumijevanje iznesenog. | Sadržaj u prezentaciji obuhvaća važne informacije, ali je previše općenit ili nedostatan. Treba više informacija za razumijevanje iznesenog. | Sadržaj nema veze s temom ili je slabo s njom povezan. |
| **ORGANIZACIJA SADRŽAJA** | Informacije su odlično organizirane s jasnim naslovima i podnaslovima. | Informacije su organizirane s naslovima i podnaslovima. | Informacije su organizirane, ali nedostaju naslovi i podnaslovi ili ne pomažu čitatelju pri razumijevanju. | Informacije djeluju neorganizirano. |
| **KVALITETA PRIKAZA** | Veličina i oblik znakova omogućava lako čitanje iz svih dijelova učionice. Intenzitet svjetlosti ne zamara učenike i omogućava laku akomodaciju oka kod zapisivanja. Kontrast teksta i podloge omogućava lako čitanje bez zamora ili napora, bitni dijelovi teksta su istaknuti, slike su jasne i primjerene, film je jasan i primjeren. | Veličina i oblik znakova omogućava lako čitanje iz svih dijelova učionice. Intenzitet svjetlosti ne zamara učenike i omogućava laku akomodaciju oka kod zapisivanja. Bitni dijelovi teksta su istaknuti. Film i/ili slike nisu korektno obrađeni. Kontrast teksta i podloge je loš i ne omogućava lako čitanje bez zamora ili napora | Veličina i oblik znakova omogućava lako čitanje iz svih dijelova učionice. Intenzitet svjetlosti ne zamara učenike i omogućava laku akomodaciju oka kod zapisivanja. Nisu istaknuti bitni dijelovi teksta. Film i/ili slike nisu korektno obrađeni. Kontrast teksta i podloge je loš i ne omogućava lako čitanje bez zamora ili napora. | Veličina i oblik znakova omogućava lako čitanje iz svih dijelova učionice. Ostali elementi nisu korektno izvedeni. |
| **KVALITETA MATERIJALA** | Količina teksta je dostatna za kvalitetno praćenje i zapisivanje tijekom predavanja; natuknice su jasne, potpune i sadrže samo bitno; broj slajdova je primjeren trajanju prezentacije. | Količina teksta je dostatna za kvalitetno praćenje i zapisivanje tijekom predavanja. Natuknice su jasne, potpune no preopširne su. Broj slajdova je primjeren trajanju prezentacije. | Količina teksta je dostatna za kvalitetno praćenje i zapisivanje tijekom predavanja. Natuknice su jasne i potpune ali preopširne. Broj slajdova nije primjeren trajanju prezentacije | Količina teksta je dostatna za kvalitetno praćenje i zapisivanje tijekom predavanja. Ostali elementi nisu korektno izvedeni. |
| **KVALITETA ANIMACIJE** | Natuknice se pojavljuju prateći izlaganje; animacija je nenametljiva i ne zamara; veze na prethodne stranice su dobro postavljene; pojavljivanje slika i teksta na slajdu je dobro osmišljeno i izvedeno. | Natuknice se pojavljuju prateći izlaganje; animacija je nenametljiva i ne zamara; veze na prethodne stranice su dobro postavljeni. Pojavljivanje slika i teksta na slajdu nije dobro osmišljeno i izvedeno. | Natuknice se pojavljuju prateći izlaganje; animacija je nenametljiva i ne zamara. Veze na prethodne stranice nisu dobro postavljene. Pojavljivanje slika i teksta na slajdu nije dobro osmišljeno i izvedeno. | Natuknice se pojavljuju prateći izlaganje. Ostali elementi nisu korektno izvedeni. |
| **IZVORI** | Svi izvori (informacije i slikovni prikazi) potkrijepljeni su bibliografijom. | Svi izvori (informacije i slikovni prikazi) potkrijepljeni su bibliografijom, ali ima nekih pogrešaka u obliku. | Svi izvori (informacije i slikovni prikazi) potkrijepljeni su, ali informacije su nepotpune ili nisu željenog oblika. | Samo su neki izvori (informacija i slikovni prikazi) potkrijepljeni i dokumentirani. |
| **SREDSTVA** | Nema gramatičkih, pravopisnih, stilističkih i leksičkih pogrešaka. | Uglavnom nema gramatičkih, pravopisnih, stilističkih i leksičkih pogrešaka. | Nekoliko je gramatičkih, pravopisnih, stilističkih i leksičkih pogrešaka. | Mnogobrojne su gramatičke, pravopisne, stilističke i leksičke pogreške. |

**UKUPNO 28 bodova**

**28/27/26 = odličan (5)**

**25/24/23 = vrlo dobar (4)**

**22/21/20 = dobar (3)**

**19/18/17 = dovoljan (2)**

**16> = vratiti na doradu**

**B) VREDNOVANJE ISTRAŽIVANJA, ESEJA,**

|  |  |
| --- | --- |
| **ODREDNICA** | **BODOVI** |
| Jasnoća misli potpuna i pokazuje razumijevanje gradiva, postavlja jasni prikaz teme ili promišljena pitanja, zaključci su potkrepljeni prikazanim podacima, pokazuje kreativnost i/ili prilaže više grafičkih prikaza podataka ili pojmova te glazbenih poveznica. | 11 |
| Jasnoća misli prisutna i pokazuje razumijevanje glavnih procesa, uključuje dobar prikaz teme ili pitanja, prikazuje prihvatljive poveznice i zaključke, može sadržavati grafičke prikaze. | 10 |
| Dovršen zadatak, ali objašnjenja mogu biti malo dvosmislena ili nejasna, može sadržavati neke nedovršenosti i neprimjerenosti ili nejasnoće u objašnjenju, primjeni i predstavljanju sadržaja, razumijevanju, odnosno donošenju zaključaka. | 9 |
| Uspješan početak, ali izostavljeni značajni dijelovi ili nije potpuno završeno, prikazi mogu biti netočni ili izostavljeni, netočna ili nepotpuna analiza, poveznice i zaključci. | 8 |
| Rješenje i objašnjenje nepotpuno ili nejasno ili sadrži veće propuste zbog konceptualnog nerazumijevanja i nepravilne upotrebe pojmova uz neprikladni prikaz sadržaja. | 7 |
| Rješenja ne odražavaju niti najvažnije elemente zadatka, nisu prepoznate potrebne informacije, prepričano pitanje bez pokušaja rješenja. | 6 |
| Nije niti započeto rješavanje zadatka. | 0 |

**UKUPNO 11 bodova**

**11/10 = odličan (5)**

**9/8 = vrlo dobar (4)**

**7 = dobar (3)**

**6 = dovoljan (2)**

**6> = vratiti na doradu**

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Na zaključnu ocjenu utječu:

1. radne navike,
2. temeljitost,
3. ustrajnost u radu,
4. discipliniranost,
5. samostalnost u radu,
6. koncentracija na rad,
7. marljivost i zainteresiranost za glazbene sadržaje nastave glazbene kulture.

**Konačne ocjene na kraju školske godine ocjena kriterij**

odličan (5) samostalno i sigurno

vrlo dobar (4) samostalno, ali nesigurno

dobar (3) uz pomoć nastavnika

dovoljan (2) uz pomoć nastavnika i na intervenciju razrednika i roditelja

nedovoljan (1) učenik nije zadovoljio kriterije predmeta ni uz pomoć nastavnika te intervenciju razrednika i roditelja

KONAČNA OCJENA NIJE ARITMETIČKA SREDINA ZABILJEŽENIH BROJČANIH OCJENA U IMENIKU

VREDNOVANJE PO RAZREDIMA I ISHODIMA

Elementi vrednovanja za 5. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odgojno-obrazovni ishodi | Nedovoljan (1) | Dovoljan (2) | Dobar (3) | Vrlo dobar (4) | Odličan (5) |
| A.5.1. Učenik poznaje  određeni broj skladbi. | **Nedovoljan (1)**  **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata. | **Dobar (3)**  Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno. | **Vrlo dobar (4)**  Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih  Sastavnica. | **Odličan (5)**  Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica. |
| A.5.2. Učenik razlikuje  pjevačke glasove te opaža njihovu  izvedbenu ulogu. | **Nedovoljan (1)**   Ne može nabrojati, niti prepoznati glasove ni uz pomoć učitelja. | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično uz dosta pogrešaka. | **Dobar (3)**  Potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja glasova. | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično siguran u prepoznavanju glasova,  poznaje osnovne značajke pjevačkih glasova. | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno prepoznaje pjevačke glasove na glazbenim primjerima i poznaje osnovne značajke svakog glasa. |
| A.5.3. Učenik razlikuje  gudačka i trzalačka glazbala, skupinu  glazbala, instrumentalne sastave i  orkestre te opaža izvedbenu ulogu  glazbala. | **Nedovoljan (1)**  Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem. | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično, razumije, ali ne zna obrazložiti. | **Dobar (3)**  Potrebna mu je pomoć prilikom prepoznavanja. | **Vrlo dobar (4)**  Razlikuje glazbala prema zvuku ili izgledu, smješta ih u skupinu glazbala kojoj pripadaju uz manje pogreške pri analizi slušanjem. | **Odličan (5)**  Razlikuje glazbala prema zvuku i izgledu, smješta ga u skupinu glazbala kojoj pripada, opaža izvedbenu ulogu glazbala (solističko, komorno,  orkestralno). |
| A.5.4.  Učenik temeljem slušanja glazbe razlikuje vokalnu,  instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te  različite izvođačke sastave. | **Nedovoljan (1)**  Uopće ne prepoznaje vokalnu od instrumentalne glazbe, ne pokazuje volju i interes,  odbija rad i pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**  Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom ne prepoznaje različite vrste glazbe. | **Dobar (3)**  Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke,  razlikuje različite vokalne od  instrumentalnih sastave, ne poznaje sve skladbe. | **Vrlo dobar (4)**  Razlikuje različite vokalne, instrumentalne i  vokalno-instrumentalne sastave, imenuje skladbu i skladatelja uz manje pogreške. | **Odličan (5)**  Samostalno  razlikuje različite vokalne, instrumentalne i  vokalno-instrumentalne sastave, prepoznaje i imenuje skladbu i skladatelja.    . |
| A.5.5. Učenik temeljem  slušanja glazbe razlikuje osnovne  glazbene oblike. | **Nedovoljan (1)**  Uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju i interes. | **Dovoljan (2)**  Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, ne razlikuje osnovne glazbene oblike. | **Dobar(3)**  Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke slušanja i prepoznavanja. | **Vrlo dobar (4)**  Razlikuje glazbene oblike uz malu pomoć. | **Odličan (5)**  Temeljem slušanja glazbe samostalno razlikuje osnovne glazbene oblike (dvodijelni oblik, strofni oblik,  trodijelni oblik. |
| B.5.1. Učenik sudjeluje u  zajedničkoj izvedbi glazbe. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku  izvedbu. | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja. | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama,  sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu. | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku  izvedbu koristeći glazbene termine. |
| B.5.2. Učenik pjevanjem  izvodi autorske i tradicijske pjesme  iz Hrvatske i svijeta. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima. | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja. | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i  svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture  pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i  svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama. | **Odličan (5)**  Jjasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture  pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| B.5.3. Učenik sviranjem i/ili  pokretom izvodi umjetničku,  tradicijsku, popularnu ili vlastitu  glazbu. Sudjeluje u različitim  glazbenim igrama i aktivnostima  glazbenog stvaralaštva. | **Nedovoljan (1)**  Zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje  odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces | **Dovoljan (2)**    Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe,  potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze  Ne sudjeluje u  više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja. | **Dobar (3)**  **S**posobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi  Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad  promjenjiv,  ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu  koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški. | **Odličan (5)**  Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći  pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu  koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću,  redovito izvršava zadatke  Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe.  Sudjeluje u  više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja  vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| C.5.1. Učenik na osnovu  slušanja glazbe i aktivnog  muziciranja prepoznaje različite  uloge i vrste glazbe. | **Nedovoljan (1)**  **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata. | **Dobar (3)**  **S**nalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno. | **Vrlo dobar (4)**  Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe. | **Odličan (5)**  Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira. |
| C.5.2. Učenik temeljem slušanja,  pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja  hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog  područja. | **Nedovoljan (1)**    Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi. | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe užeg zavičajnog područja. | **Dobar (3)**   Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske  glazbe užeg zavičajnog područja. | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske  glazbe užeg zavičajnog područja. | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske  glazbe užeg zavičajnog područja, Sudjeluje u  više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja  vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |

Elementi vrednovanja za 6. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odgojno-obrazovni ishodi | Nedovoljan (1) | Dovoljan (2) | Dobar (3) | Vrlo dobar (4) | Odličan (5) |
| A.6.1. Učenik poznaje  određeni broj skladbi. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata. | **Dobar (3)**  Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno. | **Vrlo dobar (4)**  Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih  Sastavnica. | **Odličan (5)**  Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica |
| A.6.2. Učenik razlikuje  Glazbala sa tipkama, drvena i limena puhaća glazbala, skupinu glazbala, instrumentalne sastave i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala | **Nedovoljan (1)**  Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem. | **Dovoljan (2)**  Manjim dijelom razlikuje glazbala i ne opaža njihovu izvedbenu ulogu. | **Dobar (3)**  Većim dijelom prepoznaje glazbala ali ih ne smješta u skupinu, uz pomoć opaža ulogu glazbala. | **Vrlo dobar (4)**  Prepoznaje i razlikuje glazbala, djelomično ih smješta u skupinu i opaža  ulogu glazbala. | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbala, smješta ih u skupine kojoj pripadaju i opaža njihovu izvedbenu ulogu. |
| A.6.3. Učenik temeljem slušanja glazbe, razlikuje vokalnu, instrumentalnu te vokalno-instrumentalnu glazbe te različite izvođačke sastave | **Nedovoljan (1)**  Ne razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu. | **Dovoljan (2)**  Razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu uz pomoć. | **Dobar (3)**  Manjim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu i neke izvođačke sastave. | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu i izvođačke sastave. | **Odličan (5)**  Učenik sigurno i samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. |
| A6.4. Učenik temeljem  slušanja glazbe razlikuje osnovne  glazbene oblike. | **Nedovoljan (1)**  Uopće ne prepoznaje oblike ni vrste i ne pokazuje volju i interes. | **Dovoljan (2)**  Potreban mu je stalan nadzor, uglavnom i nakon višestrukog ponavljanja slušanja, ne razlikuje osnovne glazbene oblike. | **Dobar(3)**  Potrebna mu je pomoć, otežano rješava zadatke slušanja i prepoznavanja. | **Vrlo dobar (4)**  Razlikuje glazbene oblike uz malu pomoć. | **Odličan (5)**  Temeljem slušanja glazbe samostalno razlikuje osnovne glazbene oblike. |
| B.6.1. Učenik sudjeluje u  zajedničkoj izvedbi glazbe. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku  izvedbu. | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja. | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe. | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama,  sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu. | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku  izvedbu koristeći glazbene termine. |
| B.6.2. Učenik pjevanjem  izvodi autorske i tradicijske pjesme  iz Hrvatske i svijeta. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima. | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja. | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i  svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture  pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i  svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama. | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture  pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| B.6.3. Učenik sviranjem i/ili  pokretom izvodi umjetničku,  tradicijsku, popularnu ili vlastitu  glazbu. Sudjeluje u različitim  glazbenim igrama i aktivnostima  glazbenog stvaralaštva. | **Nedovoljan (1)**  Zanemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje  odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces | **Dovoljan (2)**   Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe,  potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze  Ne sudjeluje u  više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja. | **Dobar (3)**  **S**posobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi  Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. | **Vrlo dobar (4)  R**azvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv,  ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu  koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški. | **Odličan (5)**  Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći  pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu  koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću,  redovito izvršava zadatke  Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe.  Sudjeluje u  više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja  vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| C.6.1. Učenik na osnovu  slušanja glazbe i aktivnog  muziciranja prepoznaje različite  uloge i vrste glazbe. | **Nedovoljan (1)**  **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata. | **Dobar (3)**  **S**nalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno. | **Vrlo dobar (4)**  Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe. | **Odličan (5)**  Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira. |
| C.6.2. Učenik temeljem slušanja,  pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja  hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog  područja i glazbu najmanje jedne manjinske kulture | **Nedovoljan (1)**    Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi. | **Dovoljan (2)**    Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja. | **Dobar (3)**   Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske  glazbe šireg zavičajnog područja. | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske  glazbe šireg zavičajnog područja i jedne manjinske kulture. | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske  glazbe šireg zavičajnog područja, Sudjeluje u  više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja  vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |

Elementi vrednovanja za 7. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odgojno-obrazovni ishodi | Nedovoljan (1) | Dovoljan (2) | Dobar (3) | Vrlo dobar (4) | Odličan (5) |
| A.7.1. Učenik poznaje  određeni broj skladbi. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata. | **Dobar (3)**  **S**nalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno. | **Vrlo dobar (4)**  Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih  Sastavnica. | **Odličan (5)**  Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica. |
| A.7.2. Učenik razlikuje  Udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona, skupinu glazbala i orkestre te opaža izvedbenu ulogu glazbala | **Nedovoljan (1)**   Ne prepoznaje glazbala, niti na slici, niti slušanjem. | **Dovoljan (2)**  Manjim dijelom razlikuje glazbala i ne opaža njihovu izvedbenu ulogu. | **Dobar (3)**  Većim dijelom prepoznaje glazbala ali ih ne smješta u skupinu, uz pomoć opaža ulogu glazbala. | **Vrlo dobar (4)**  Prepoznaje i razlikuje glazbala, djelomično ih smješta u skupinu i opaža  ulogu glazbala. | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbala, smješta ih u skupine kojoj pripadaju i opaža njihovu izvedbenu ulogu. |
| A.7.3. Učenik temeljem slušanja prepoznaje različite glazbene vrste. | **Nedovoljan (1)**  Ne prepoznaje različite glazbene vrste. | **Dovoljan (2)**  Prepoznaje glazbene vrste uz pomoć. | **Dobar (3)**  Manjim dijelom samostalno prepoznaje glazbene vrste. | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom prepoznaje glazbene vrste. | **Odličan (5)**  Učenik sigurno i samostalno prepoznaje glazbene vrste. |
| A.7.4. Učenik temeljem  slušanja glazbe razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. | **Nedovoljan (1)**  Uopće ne razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. | **Dovoljan (2)**  Djelomično uz pomoć razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. | **Dobar(3)**  Manjim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom samostalno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. | **Odličan (5)**  Samostalni i sigurno razlikuje vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu glazbu te različite izvođačke sastave. |
| .A.7.5. Učenik temelj slušanja glazbe opisuje sonatni oblik. | **Nedovoljan (1)**  Ne poznaje sonatni oblik i ne opisuje. | **Dovoljan (2)**  Manjim dijelom uz pomoć opisuje sonatni oblik | **Dobar (3)**  Većim dijelom uz pomoć opisuje sonatni oblik. | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom samostalno opisuje sonatni oblik. | **Odličan (5)**  Sigurno i samostalno opisuje sonatni oblik. |
| B.7.1. Učenik sudjeluje u  zajedničkoj izvedbi glazbe. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku  izvedbu. | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja. | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe. | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama,  sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu. | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku  izvedbu koristeći glazbene termine. |
| B.7.2. Učenik pjevanjem  izvodi autorske i tradicijske pjesme  iz Hrvatske i svijeta. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima. | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja. | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i  svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture  pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i  svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama. | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture  pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| B.7.3. Učenik sviranjem i/ili  pokretom izvodi umjetničku,  tradicijsku, popularnu ili vlastitu  glazbu. Sudjeluje u različitim  glazbenim igrama i aktivnostima  glazbenog stvaralaštva. | **Nedovoljan (1)**  **Z**anemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje  odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**    Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe,  potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze  Ne sudjeluje u  više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja. | **Dobar (3)**  **S**posobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi  Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. | **Vrlo dobar (4)**  **R**azvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv,  ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu  koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški. | **Odličan (5)**  Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći  pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu  koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću,  redovito izvršava zadatke  Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe.  Sudjeluje u  više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja  vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| C.7.1. Učenik na osnovu  slušanja glazbe i aktivnog  muziciranja prepoznaje različite  uloge i vrste glazbe. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**  Pasivan i nesamostalan, uz pomoć učitelja dolazi do rezultata. | **Dobar (3)**  **S**nalazi se u osnovnim pojmovima, razlikuje površno i nesigurno. | **Vrlo dobar (4)**  Aktivno sluša, uz djelomično sigurno razlikovanje vrsta pjesama i uloga glazbe. | **Odličan (5)**  Razlikuje vrste pjesama (npr. autorska, tradicijska, rock, pop), međusobno ih uspoređuje i analizira. |
| C.7.2. Učenik temeljem slušanja,  pjevanja i plesa/pokreta upoznaje obilježja  hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog  područja i glazbu najmanje jedne manjinske kulture | **Nedovoljan (1)**  Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi. | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja hrvatske tradicijske glazbe šireg zavičajnog područja. | **Dobar (3)**   Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja hrvatske tradicijske  glazbe šireg zavičajnog područja. | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske  glazbe šireg zavičajnog područja i jedne manjinske kulture. | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja hrvatske tradicijske  glazbe šireg zavičajnog područja, Sudjeluje u  više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja  vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |

Elementi vrednovanja za 8. razred Glazbene kulture:

1. Slušanje i upoznavanje glazbe

2. Izražavanje glazbom i uz glazbu

Kriteriji ocjenjivanja prema ishodima

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Odgojno-obrazovni ishodi | Nedovoljan (1) | Dovoljan (2) | Dobar (3) | Vrlo dobar (4) | Odličan (5) |
| A.8.1. Učenik poznaje  određeni broj skladbi. | **Nedovoljan (1)**  **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**   Pasivan i nesamostalan, ni uz pomoć učitelja ne dolazi do rezultata. | **Dobar (3)**  Snalazi se u osnovnim pojmovima, analizira površno i nesigurno. | **Vrlo dobar (4)**  Aktivno slušanje uz djelomično sigurno prepoznavanje glazbenih  Sastavnica. | **Odličan (5)**  Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje glazbenih sastavnica. |
| A.8.2. Učenik slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja | **Nedovoljan (1)**   Ne prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja. | **Dovoljan (2)**  Manjim dijelom prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja. | **Dobar (3)**  Većim dijelom uz pomoć prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja. | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom samostalno prepoznaje glazbeno-stilska razdoblja. | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno prepoznaje i razlikuje glazbeno-stilska razdoblja. |
| A.8.3. Učenik slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste | **Nedovoljan (1)**  Ne prepoznaje različite glazbene vrste. | **Dovoljan (2)**  Prepoznaje glazbene vrste uz pomoć. | **Dobar (3)**  Manjim dijelom samostalno prepoznaje glazbene vrste. | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom prepoznaje, razlikuje i opisuje glazbene vrste. | **Odličan (5)**  Učenik sigurno i samostalno prepoznaje, razlikuje i opisuje glazbene vrste. |
| B.8.1. Učenik sudjeluje u  zajedničkoj izvedbi glazbe. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te omalovažava zajedničku  izvedbu. | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja. | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, uz pomoć učitelja i u grupi pjeva zadani primjer, radi na poticaj, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi te se povremeno uključuje u vrednovanje zajedničke izvedbe. | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva glazbeni primjer s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama,  sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku izvedbu. | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, sudjeluje u zajedničkoj izvedbi i vrednuje zajedničku  izvedbu koristeći glazbene termine. |
| B.8.2. Učenik pjevanjem  izvodi autorske i tradicijske pjesme  iz Hrvatske i svijeta. | **Nedovoljan (1)**  Odbija rad, ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti,  pri tome ometa druge u pjevanju autorskih i tradicijskih pjesama, učenike i nastavni proces namjerno ne sudjeluje u aktivnostima. | **Dovoljan (2)**  Djelomično poznaje tekst i melodiju autorskih i tradicijskih pjesama,  uključuje se na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, potrebna stalna kontrola i poticaj učitelja pri uvažavanju osnovnih pravila kulture pjevanja. | **Dobar (3)**  Sposobnosti dobre, interes slabiji, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i  svijeta te pritom djelomično uvažava pravila kulture  pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. | **Vrlo dobar (4)**  Razvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv, prihvaća savjet i suradnju, pjeva pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i  svijeta s manjim melodijskim i ritmičnim pogreškama. | **Odličan (5)**  Jasna interpretacija teksta, izrazitih sposobnosti, motiviran za rad, izrazito aktivan, pjeva točno do kraja primjera samostalno i u grupi, napjeve lako i brzo pamti, pjeva autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta te pritom potpuno uvažava pravila kulture  pjevanja, intonaciju, ritam i tekst. |
| B.8.3. Učenik sviranjem i/ili  pokretom izvodi umjetničku,  tradicijsku, popularnu ili vlastitu  glazbu. Sudjeluje u različitim  glazbenim igrama i aktivnostima  glazbenog stvaralaštva. | **Nedovoljan (1)**  **Z**anemaruje radne obveze, ne ulaže trud, nedovoljno radi i surađuje  odbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**    Ne uključuje se u zajedničke projekte i izvedbe,  potrebna stalna kontrola učitelja, katkada izbjegava obveze  Ne sudjeluje u  više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva samostalno, nego samo na poticaj učitelja. | **Dobar (3)**  **S**posobnosti dobre, potreban poticaj, uz pomoć nastavnika izvodi plesni pokret uporan, ustrajan dovršava zadatke, unatoč poteškoćama na koje nailazi  Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe, ali ne može pratiti ritam i promjene mjera. Povremeno sudjeluje u više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. | **Vrlo dobar (4)**  **R**azvijenih sposobnosti, interes za rad promjenjiv,  ponekad potreban poticaj, prihvaća savjet i suradnju, izražava se pokretom uz glazbu prateći pokretom glazbeno-izražajne sastavnice, izvodi plesnu  koreografiju uz manje pogreške, oblikuje nove plesne strukture. Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe uz nekoliko pogreški. | **Odličan (5)**  Jasna izvedba pokreta, izražava se pokretom uz glazbu prateći  pokretom glazbeno-izražajne sastavnice i izvodeći plesnu  koreografiju, oblikujući nove plesne strukture. izrazitih sposobnosti, motiviran za ples, izrazito aktivan i vješt u improvizaciji, pristupa radu sa velikom motiviranošću,  redovito izvršava zadatke  Svira dobe, kraće ritamske obrasce i pratnju te kraće  instrumentalne skladbe.  Sudjeluje u  više različitih aktivnosti glazbenog stvaralaštva. Predstavlja  vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |
| C.8.1. Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe | **Nedovoljan (1)**  **O**dbija rad, pri tome ometa druge učenike i nastavni proces. | **Dovoljan (2)**  Manjim dijelom opisuje spajanje različitih vrsta glazbe. | **Dobar (3)**  Većim dijelom uz pomoć opisuje spajanje različitih vrsta glazbe. | **Vrlo dobar (4)**  Većim dijelom samostalno opisuje spajanje različitih vrsta glazbe. | **Odličan (5)**  Sigurno i samostalno opisuje spajanja različitih vrsta glazbe. |
| C.8.2. Učenik temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografskih udaljenih naroda/kultura. | **Nedovoljan (1)**    Ne razlikuje primjere tradicijske glazbe, ne može nabrojati osnovne značajke i obilježja folklorne glazbe određenog područja, ni uz pomoć učitelja, niti se trudi. | **Dovoljan (2)**  Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, ne razlikuje obilježja  tradicijske glazbe. | **Dobar (3)**   Potrebna mu je pomoć prilikom razlikovanja glazbenih primjera, djelomično opaža i opisuje obilježja  tradicijske  glazbe. | **Vrlo dobar (4)**  Djelomično poznaje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu obilježja tradicijske  glazbe. | **Odličan (5)**  Samostalno i sigurno razlikuje glazbene primjere tradicijske glazbe, opaža i opisuje većinu  tradicijske  Glazbe. Sudjeluje u  više različitih aktivnosti promocije tradicijske glazbe, glazbenog predstavlja  vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. |

Tijekom cijele nastavne godine u svim razrednim odjelima sumativno se ocjenjuje glazbena abeceda i solmizacija na glazbenom primjeru.

Svaka negativna ocjena u bilo kojem razredu, mora biti ispravljena.